



Très présent sur les constructions communales, plaqué sur la façade à partir du premier étage ou au dessus jusqu'au toit, l'habillage bois - qui concerne le bardage partiel traditionnel et de plus en plus le parement total de la façade - est un élément notable de l'architecture à considérer pour la dimension colorée qu'il apporte à la construction.

Initialement cet habillage, le plus souvent identique aux menuiseries, est "posé", sur une façade claire; avec l'apparition des nouveaux styles de construction (et du PVC), il prend de nouvelles formes et de nouvelles couleurs. Il peut s'inscrire en ton sur ton ou favoriser un contraste plus fort, dans des teintes à la fois différentes des menuiseries et éloignées de celles du bois. Afin de limiter les accords dissonants dans un paysage spécifique, il importe de tenir compte de la situation de la construction et se laisser guider par l'ambiance colorée donnée par le bâti alentour.



Dans l'objectif de conférer et préserver une cohérence au plan coloré sur le territoire communal, amené à se transformer d'une part, par petites touches, du fait des réhabilitations notamment et d'autre part, en profondeur avec l'apparition de nouvelles constructions, donc de nouvelles gammes et accords de teintes, il importe de s'inspirer de l'ambiance et des caractéristiques chromatiques participant de l'identité de Bogève :

TOITURES

Conserver les dominantes soutenues (orangé, rouge-rose) à associer à quelques tons bleutés, gris colorés chauds (brun) foncés et moyens et gris neutres plutôt foncés, pour une palette restreinte de clarté faible à moyenne.

FACADES

Reprendre les teintes chaudes dominantes, de relativement saturées (jaune, ocre) à très claires (pastel), ajouter quelques tons froids très peu teintés et gris neutres moyens et clairs pour s'orienter vers une palette plutôt chaude, de valeur moyenne à élevée. Eviter les tons trop affirmés ou éloignés de la palette existante

MENUISERIES

Associer la gamme des tonalités du bois (brun à jaune-orangé) à celle des tons froids "historiques", (vert, bleu, violette), pastels et soutenues et à des gris neutres (pour les matériaux style pvc), pour une palette contrastée, partagée entre tonalités chaudes et tonalités froids, couleurs douces et couleurs affirmées