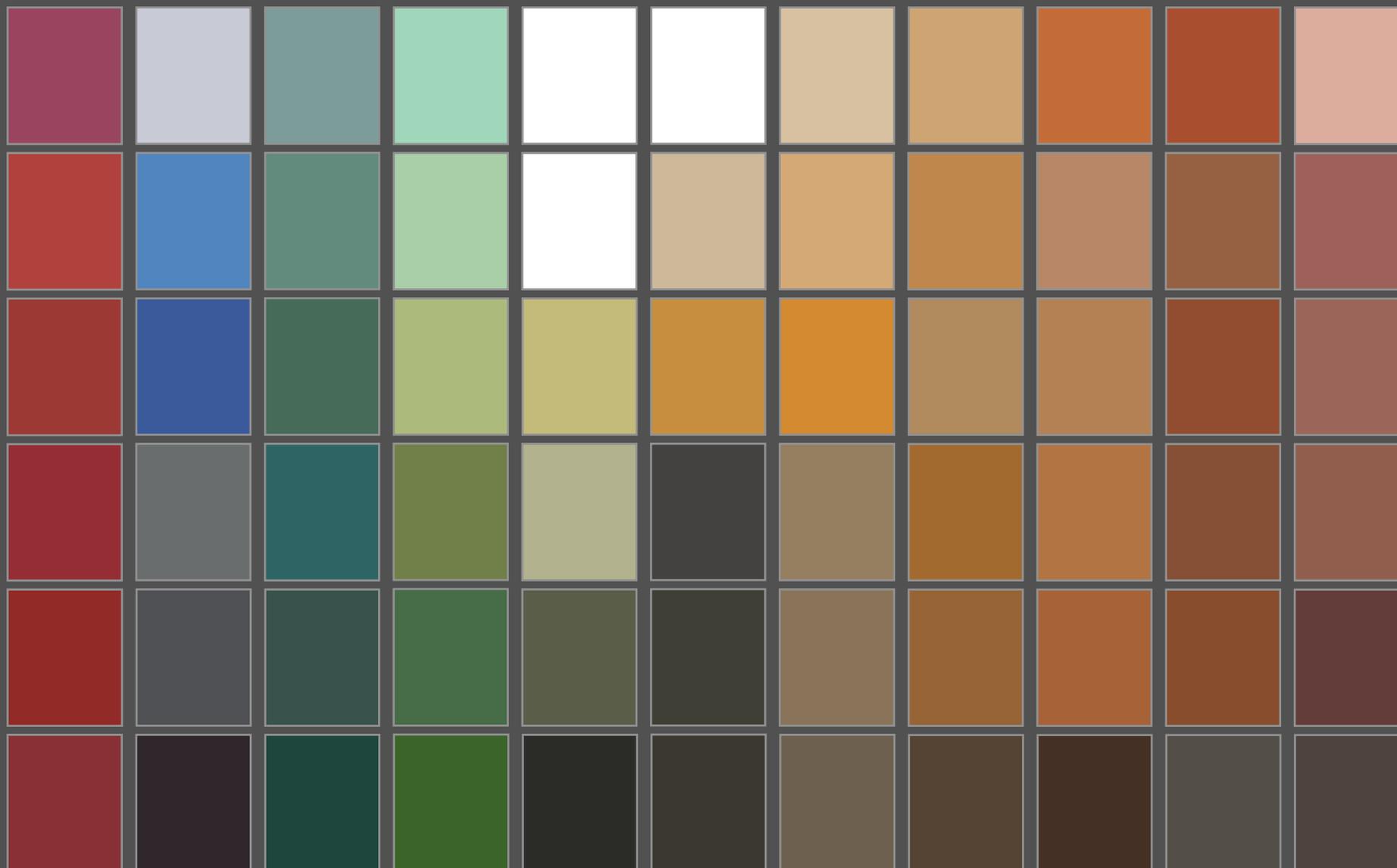


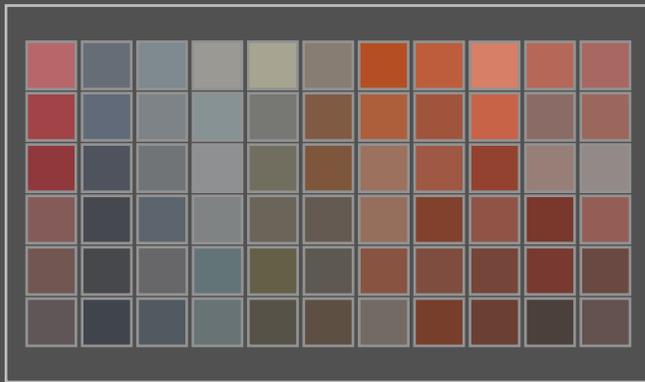




16



Synthèse classée des couleurs existantes de menuiseries (portes & volets)



LES TOITURES

TONALITÉ

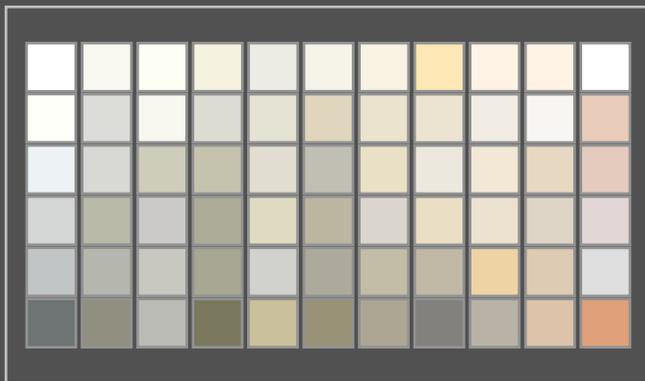
Prédominance des tons chauds (orangé, ocre rouge, ocre rose) sur les tons froids (gris bleus, gris roses...) Nombreux gris teintés chauds (gris bruns = tons vieillis) et froids, rares gris neutres.

SATURATION

Moyenne à importante pour les tonalités chaudes (élevée pour les orangés + quelques roses); basse à faible pour les gris bleutés et rosés ainsi que les bruns, nulle pour les rares gris neutres.

CLARTÉ

Faible à moyenne pour la majorité des teintes; importante pour les orangés et les roses soutenus. Pas de pastels; des gris colorés clairs et quelques tons foncés bruns ou gris plutôt froids.



LES FACADES

TONALITÉ

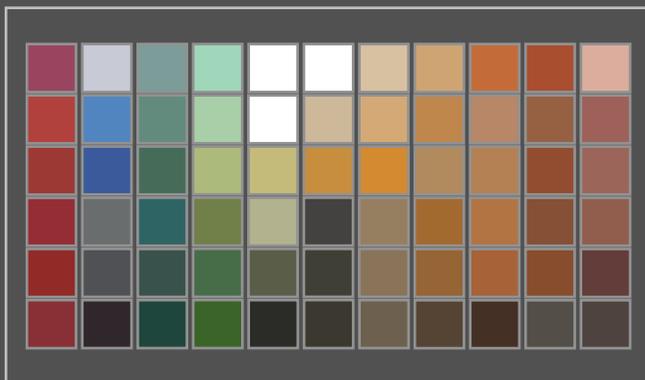
Large majorité de tons chauds (jaune, ocre, beige) sur les rares tons froids (rose). De rares blancs, de nombreux pastels, des tons moyens, quelques tons soutenus (jaune, rouge) et bruns

SATURATION

Basse pour la majorité des tons, faible pour les tons froids (rose, vert), moyenne à importante pour la plupart des tons chauds, élevée pour les jaunes, orangés, ocres roses "affirmés"

CLARTÉ

Importante à élevée pour la majorité des tons; nombreux pastels et blancs teintés surtout chauds, quelques gris colorés plutôt froids. Rares blancs (clarté 100%), quelques tons foncés



LES MENUISERIES

TONALITÉ

Prédominance des tons chauds (orangé, brun, rouge) sur les tons froids. Des verts, bleus, roses soutenus, des tons chauds plutôt "cassés", dérivés du bois, rares blancs, quelques gris foncés

SATURATION

Moyenne à élevée (vert, rose, orangé) pour la plupart des tons; faible pour les marrons et bruns, basse pour les gris teintés chauds et bleus, nulle pour les gris neutres et les blancs purs

CLARTÉ

Moyenne pour la majorité des tons; élevée pour les tons soutenus (rose, orangé, vert), basse pour les gris colorés foncés (gris bleus, bruns) et maximale pour les blancs purs (100%)





Très présent sur les constructions communales, plaqué sur la façade à partir du premier étage ou au dessus jusqu'au toit, l'habillage bois - qui concerne le bardage partiel traditionnel et de plus en plus le parement total de la façade - est un élément notable de l'architecture à considérer pour la dimension colorée qu'il apporte à la construction.

Initialement cet habillage, le plus souvent identique aux menuiseries, est "posé", sur une façade claire; avec l'apparition des nouveaux styles de construction (et du PVC), il prend de nouvelles formes et de nouvelles couleurs. Il peut s'inscrire en ton sur ton ou favoriser un contraste plus fort, dans des teintes à la fois différentes des menuiseries et éloignées de celles du bois. Afin de limiter les accords dissonants dans un paysage spécifique, il importe de tenir compte de la situation de la construction et se laisser guider par l'ambiance colorée donnée par le bâti alentour.



Dans l'objectif de conférer et préserver une cohérence au plan coloré sur le territoire communal, amené à se transformer d'une part, par petites touches, du fait des réhabilitations notamment et d'autre part, en profondeur avec l'apparition de nouvelles constructions, donc de nouvelles gammes et accords de teintes, il importe de s'inspirer de l'ambiance et des caractéristiques chromatiques participant de l'identité de Bogève :

TOITURES

Conserver les dominantes soutenues (orangé, rouge-rose) à associer à quelques tons bleutés, gris colorés chauds (brun) foncés et moyens et gris neutres plutôt foncés, pour une palette restreinte de clarté faible à moyenne.

FACADES

Reprendre les teintes chaudes dominantes, de relativement saturées (jaune, ocre) à très claires (pastel), ajouter quelques tons froids très peu teintés et gris neutres moyens et clairs pour s'orienter vers une palette plutôt chaude, de valeur moyenne à élevée. Eviter les tons trop affirmés ou éloignés de la palette existante

MENUISERIES

Associer la gamme des tonalités du bois (brun à jaune-orangé) à celle des tons froids "historiques", (vert, bleu, violette), pastels et soutenues et à des gris neutres (pour les matériaux style pvc), pour une palette contrastée, partagée entre tonalités chaudes et tonalités froids, couleurs douces et couleurs affirmées